



Stefan Bartling

# SONOR SOLARIS

für Streichquartett

# SONOR SOLARIS

## für Streichquartett

**Anmerkungen:**

Die Intervallbeziehungen sind abgeleitet von Obertönen der leeren Saiten und deren Summen und Differenzen. Vorzeichen am Beispiel von Intervallen über a1, entsprechend 1/1 und (g1), entsprechend 8/9:

Die normalen Kreuz und B-Vorzeichen bezeichnen Intervalle im pythagoräischen Quintnetz:  
 3/2 (4/3) natürliche Quinte (3. Oberton)

Pfeile an den Vorzeichen bezeichnen Terzbeziehungen (81/80):  
 5/4 (10/9) natürliche grosse Terz (5. Oberton),  
 25/16 (25/18) grosse Terz über der grossen Terz (5\*5=25. Oberton, oder (81/80) \* (81/80))  
 6/5 (16/15) kleine natürliche Terz (5. Unterton von e (d))

Haken nach unten bezeichnen septimale Intervallbeziehungen (63/64):  
 7/4 (14/9) natürliche Septime (7. Oberton)  
 49/32 (49/36) natürliche Septime über der natürlichen Septime (7\*7=49. Oberton, oder (63\*/64) \* (63/64))

"Halbes"-Kreuz-Vorzeichen, Vierteltonvorzeichen bezeichnen Intervallbeziehungen zum 11. Oberton  
 11/8 (11/9) natürlicher Tritonus (11. Oberton, oder (32/33))

Kombinationen der Intervallbeziehungen werden durch Addition der Vorzeichen angezeigt:  
 77/64 natürlicher Tritonus über der natürlichen Septime (7\*11=77. Oberton, )

Zahlen mit +/-, über/unter dem Notensystem geben die Abweichung des Tones von der temperierten Stimmung in 100 Cent pro Halbton an.

A musical staff in G-clef showing 14 intervals. Above the staff are ratios: 3/2, 5/4, 25/16, 6/5, 7/4, 49/32, 11/8, 4/3, 10/9, 25/18, 16/15, 14/9, 49/36, 11/9, 77/64. Below the staff are cent deviations: +2, -14, -27, +16, -31, -62, +51, -2, -18, -31, +12, -35, -66, +47, +20.

**Flageolett: Klang / Notation und Griff**

A musical staff in G-clef showing six flageolet chords. Above the staff are fret numbers: 7., 6., 5., 4., 3., 2. The chords are represented by notes on the staff and corresponding fingerings on the strings below.

**Morse-Tremolo:** *mtr*.....

unruhig morsen, unregelmässiger Triller.

Obere Note (in Klammern) ist Nebennote. Vorzeichen gelten für den gesamten Triller.

Die untere Note soll noch deutlich zu hören sein; nicht zu sehr "sul ponticello".

A musical staff in G-clef showing the notation and execution of Morse Tremolo. It includes the notation *mtr*..... and several examples of the effect with notes and fingerings.

ca. 96

# SONOR SOLARIS

für Streichquartett

Stefan Bartling (2007)

con sordino

musical score system 1 (measures 1-6)

Violin I: *p* *p* *mp* (trills at measures 1, 2, 5, 6)

Violin II: *p* (trills at measures 1, 2, 5, 6)

Viola: *p* *mp* (trills at measures 1, 2, 5, 6)

Violoncello: *p* *p* *mp* (trills at measures 1, 2, 5, 6)

Rehearsal marks: -16, +14, +16

musical score system 2 (measures 7-13)

Violin I: *mp* *pp* *mp* (trills at measures 7, 10, 13)

Violin II: *p* *pp fp* *p* (trills at measures 7, 10, 13)

Viola: *p* *pp fp* *p* (trills at measures 7, 10, 13)

Violoncello: *mp* *pp* *mp* (trills at measures 7, 10, 13)

Rehearsal marks: 7, +16, -33, -17, +14

musical score system 3 (measures 14-20)

Violin I: *mf* *p* *mp* *p* (trills at measures 14, 17, 20)

Violin II: *mf* *p* *mp* *p* (trills at measures 14, 17, 20)

Viola: *mf* *p* *mp* *p* (trills at measures 14, 17, 20)

Violoncello: *mf* *mp* *mf* (trills at measures 14, 17, 20)

Rehearsal marks: 14, -33, +14