## Stefan Bartling

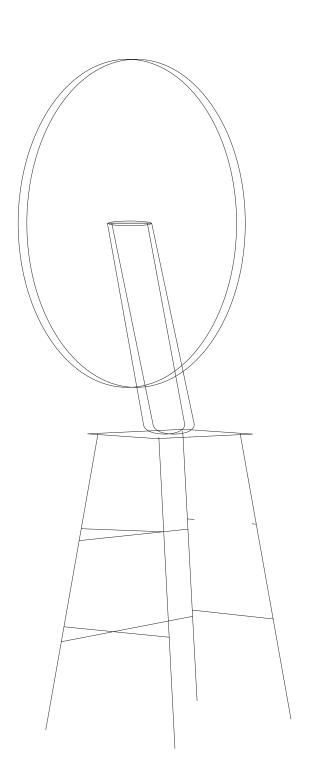
## WITH NAMES

## **Stefan Bartling**

## **MIT NAMEN & RANDNOTIZ**

für

- 4 Lautsprecher 2 Megaphonspieler 1 Fahrradspieler







Spieler 1 bewegt Hinterrad und Pedale eines Fahrrades

System oben (ohne Linie):

Rad, rechte Hand bringt Hinterrad im Uhrzeigersinn (Uzs.) in Schwung

Drehung: pp sehr schwach, p schwach, f stark, ff sehr stark, etc.

sempre: Umdrehungsgeschwindigkeit des Hinterrades halten (nachdrehen)

Stopp, mit rechter Hand Hinterrad anhalten

Hinterrad langsam abbremsen

System unten (3 Linien):

Abstand der Linien entpricht 1/4 Umdrehung

obere Linie = Pedal oben (12'-Uhr Stellung)

untere Linie = Pedal unten (6'-Uhr Stellung)



0 1/8 1/4 3/8 1/2 5/8 3/4 7/8 8/8 -Umdrehung

(Notenhals oben) mit der linken Hand Pedal gegen den Uzs. drehen

🔭 (Notenhals unten) mit der linken Hand Pedal mit dem Uzs. drehen ohne zusätzlich Schwung zu geben

accelerando

rallentando

- staccato: Pedal ruckartig zur nächten Position bewegen
- Pedaldrehbewegung anhalten

Spieler 2 und 3 bewegen Megafone (Mgf.) und Dämpfer:

con sord.: mit Dämpfer

senza sord.: ohne Dämpfer

- + Megafonschalltrichter mit Dämpfer verschlossen (Note unter der Linie)
- o Dämpfer offen (Note über der Linie), Öffnungsgrad variieren

Dämpfer periodisch öffnen und schliessen (Note auf der Linie)

Dämpfer aperiodisch unterschiedlich stark öffnen und schliessen (Note auf der Linie)

Beide Spieler schwenken den Megafonschalltrichter

ad lib. links und rechts ins Publikum (horizontal),

oder auch gegen die Saaldecke (kreisend)

